

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
RUMAH KREATIF ANAK JALANAN SURAKARTA
(Dengan Pendekatan Konsep Material Bekas)



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

ANDEKA MAULANA
D 300 130 086

PROGR TAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2018

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Progrtam Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : RUMAH KREATIF ANAK JALANAN SURAKARTA
PENYUSUN : ANDEKA MAULANA
NIM : D 300 130 086

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing



Dr. Rini Hidayati, ST, MT.
NIK. 669

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
Progrtam Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta


JUDUL : RUMAH KREATIF ANAK JALANAN SURAKARTA
PENYUSUN : ANDEKA MAULANA
NIM : D 300 130 086

Setelah melalui tahapan pengujian

Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal, 18 Oktober 2017

Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf AB (72,2)

Surakarta, 24 Oktober 2017

1. Pembimbing : Dr. Rini Hidayati, ST, MT ()

2. Penguji : Ronim Azizah, ST, MT ()

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan SKPA ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 24 Oktober 2017

Yang membuat pernyataan,


Andeka Maulana

D 300 130 086

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Progrtam Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

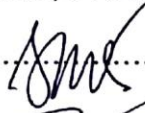
JUDUL : RUMAH KREATIF ANAK JALANAN SURAKARTA
PENYUSUN : ANDEKA MAULANA
NIM : D 300 130 086

Setelah melalui tahapan pengujian


Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal, 04 Januari 2018

Dinyatakan lulus dengan nilai angka/huruf AB (73,3)

Surakarta, 04 Januari 2018

Pembimbing : Dr. Rini Hidayati, ST, MT. (..... )

Penguji I : Ronim Azizah, ST, MT. (..... )

Penguji II : Ir. Samsudin Raidi, Msc. (..... )

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik


Ir. Sri Sunarjono, MT., PhD.

NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur


Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT.



NIK. 386

KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Bismillahirrahmannirrahiim

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT, Karena hanya dengan nikmat serta ridhonya penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan SKPA yang berjudul “Rumah Kreatif Anak Jalanan Surakarta” sesuai target dan pencapaian tugas dengan lancar. Shalawat serta salam kita panjatkan kepada Nabi besar Muhammad SAW beserta pengikutnya hingga akhir zaman.

Sadar bahwa tanpa adanya dorongan maupun motivasi penulis tidak dapat menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Subhanallah Wa Ta'ala atas segala nikmat serta karunianya penulis diberi kesehatan jasmani dan rohani sehingga dapat menyelesaikan dengan lancar.
2. Nabi besar Muhammad Shallallahu 'Ala Alihi Wa Sallam.
3. Kedua Orang Tua Tercinta Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, dorongan maupun uang saku selama ini.
4. Kakak, abang selalu memberikan semangat maupun arahan.
5. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, ST, MT., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Ibu Ronim Azizah, ST, MT., selaku koordinator SKPA Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Ibu Dr. Ir. Rini Hidayati, MT., yang selalu sabar sebagai pembimbing selama menyelesaikan laporan SKPA ini.
8. Sahabat serta rekan-rekan Arsitektur 2013 Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pengalaman selama berada diperkuliah.

9. Makasih sama amel yang mau nemani kemanana, mbak rere, anak-anak party dota 7M (ahmadi, bayu, uli, ivan) amru, sinyo dkk.

10. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah membantu didalam menyelesaikan laporan ini hingga penyusunan laporan dapat terselesaikan.

Hanya do'a dan ingatan yang dapat penulis panjatkan semoga pihak-pihak yang telah membantu proses penyelesaian laporan SKPA ini mendapat ridho dan amalan berlipat ganda dari Allah Shubhanallah Wa Ta'ala. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa didalam penulisan laporan ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi rekan mahasiswa ataupun mahasiswi terutama Arsitektur.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, Oktober 2017

Penyusun

Andeka Maulana

D 300 130 086

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------|
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| LEMBAR PENILAIAN..... | iii |
| PERNYATAAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR SKEMA..... | xvi |
| ABSTRAK | xvii |
| ABSTRACT..... | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 PENGERTIAN JUDUL..... | 1 |
| 1.2 LATAR BELAKANG | 2 |
| 1.2.1 Wilayah Surakarta | 3 |
| 1.2.2 Kondisi Anak Jalanan di Surakarta | 3 |
| 1.2.3 Perlunya Wadah Edukasi dan Kreatifitas Anak Jalanan | 5 |
| 1.2.4 Pentingnya didirikan Rumah kreatifitas Anak Jalanan | 5 |
| 1.3 PERMASALAHAN | 6 |
| 1.3.1 Umum..... | 6 |
| 1.3.2 Khusus | 6 |
| 1.4 TUJUAN DAN SASARAN | 6 |
| 1.4.1 Tujuan..... | 7 |

| | |
|---|----|
| 1.4.2 Sasaran..... | 7 |
| 1.5 BATASAN DAN LINGKUP PEMBAHASAN..... | 7 |
| 1.5.1 Batasan | 7 |
| 1.5.2 Lingkup Pembahasan | 7 |
| 1.6 METODE PEMBAHASAN | 8 |
| 1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN | 8 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 10 |
| 2.1 ANAK JALANAN | 10 |
| 2.1.1 Pengertian Anak Jalanan | 10 |
| 2.1.2 Faktor Penyebab Timbulnya Anak Jalanan..... | 10 |
| 2.1.3 Karakteristik Anak Jalanan | 11 |
| 2.1.4 Fisik dan Psikis Anak Jalanan | 12 |
| 2.2 TINJAUAN PENDIDIKAN | 14 |
| 2.2.1 Pengertian Pendidikan | 14 |
| 2.2.2 Pendidikan Non Formal..... | 16 |
| 2.3 TINJAUAN KREATIFITAS..... | 17 |
| 2.3.1 Pengertian Kreatifitas | 17 |
| 2.3.2 Kegiatan Kreatifitas..... | 18 |
| 2.4 TINJAUAN RUMAH SINGGAH KREATIF | 19 |
| 2.4.1 Definisi Rumah Singgah | 19 |
| 2.4.2 Prinsip Rumah Singgah | 19 |
| 2.4.1 Fungsi Rumah Singgah | 20 |
| 2.4.1 Tujuan Rumah Singgah | 20 |
| 2.5 TINJAUAN MATERIAL BEKAS | 21 |
| 2.6 STUDI KOMPARASI | 23 |

| | |
|---|-----------|
| 2.6.1 Rumah Singgah Bina Anak Pertiwi..... | 23 |
| 2.6.2 Rumah Rempah Karya | 26 |
| 2.6.3 The Gary Corner Youth Center | 28 |
| BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN..... | 30 |
| 3.1 KOTA SURAKARTA..... | 30 |
| 3.1.1 Geografis Kota Surakarta | 30 |
| 3.1.2 Tipografi Kota Surakarta..... | 31 |
| 3.2 PERENCANAAN PEMANFAATAN STRUKTUR RUANG KOTA SURAKARTA..... | 31 |
| 3.3 DATA NON FISIK KOTA SURAKARTA | 35 |
| 3.3.1 Rasio Jumlah Penduduk Kota Surakarta | 35 |
| 3.3.2 Tingkatan Jumlah Penduduk Miskin..... | 36 |
| 3.3.3 Tingkatan Anak Putus Sekolah | 37 |
| 3.3.4 Tingkatan Jumlah Pekerja Berdasarkan Pendidikan Terakhir di Kota Surakarta..... | 38 |
| 3.4 ANALISA PEMILIHAN TAPAK | 39 |
| 3.4.1 Alternatif Tapak | 39 |
| 3.4.2 Kriteria Pendekatan Tapak | 46 |
| 3.5 GAGASAN PERANCANGAN..... | 47 |
| 3.5.1 Deskripsi..... | 47 |
| 3.5.2 Fungsi Bangunan..... | 47 |
| 3.5.3 Sasaran..... | 47 |
| 3.5.4 Pelaku Kegiatan atau <i>User</i> | 47 |
| BAB IV ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN | 49 |

| | |
|--|----|
| 4.1 PENILAIAN ALTERNATIF TAPAK | 49 |
| 4.1.1 Hasil Analisa Alternatif Tapak | 49 |
| 4.1.2 Data Tapak Terpilih..... | 50 |
| 4.2 ANALISA DAN KONSEP TAPAK | 52 |
| 4.2.1 Analisa Konsep Pencapaian | 52 |
| 4.2.2 Analisa Konsep Orientasi | 54 |
| 4.2.3 Analisa Cahaya Matahari | 55 |
| 4.2.4 Analisa Arah Angin..... | 57 |
| 4.2.5 Analisa Kebisingan..... | 58 |
| 4.2.6 Analisa Zonafikasi Tapak..... | 60 |
| 4.3 ANALISA DAN KONSEP RUANG | 61 |
| 4.3.1 Analisa Pembagian Ruang..... | 61 |
| 4.3.2 Analisa Kebutuhan Ruang..... | 66 |
| 4.3.3 Analisa Luasan Parkir | 73 |
| 4.3.4 Analisa Perhitungan Jumlah Lantai..... | 74 |
| 4.3.5 Pola Hubungan Ruang..... | 75 |
| 4.4 ANALISA DAN KONSEP TAMPILAN EKSTERIOR..... | 77 |
| 4.4.1 Penggunaan Material Kayu Bekas | 77 |
| 4.4.2 Penggunaan Material Botol Kaca Bekas | 78 |
| 4.5 ANALISA DAN KONSEP TAMPILAN INTERIOR | 80 |
| 4.5.1 Analisa Penggunaan Material Lantai | 80 |
| 4.5.2 Analisa Penggunaan Material Dinding..... | 81 |
| 4.6 ANALISA DAN KONSEP LANSEKAP | 81 |
| 4.6.1 <i>Softscape</i> | 82 |
| 4.6.2 <i>Hardscape</i> | 84 |

| | |
|---|----|
| 4.7 ANALISA DAN KONSEP STRUKTUR DAN UTILITAS BANGUNAN | 87 |
| 4.7.1 Struktur..... | 87 |
| 4.7.2 Utilitas Bangunan | 88 |
| 4.8 ANALISA DAN KONSEP BENTUK MASA BANGUNAN | 92 |
| DAFTAR PUSTAKA | 93 |
| LAMPIRAN | 95 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Daftar Kecamatan di Surakarta | 3 |
| Gambar 1.2 Gambaran Anak Jalanan di Surakarta | 4 |
| Gambar 2.1 Gambaran Anak Jalanan | 13 |
| Gambar 2.2 Rumah Singgah Bina Anak Pertiwi | 23 |
| Gambar 2.3 Pertunjukan Kegiatan Rumah Singgah Bina Anak Pertiwi | 24 |
| Gambar 2.4 Tampilan Rumah Rempah Karya | 26 |
| Gambar 2.5 Eksterior <i>The Garry Corner Youth Center</i> | 28 |
| Gambar 2.6 Interior <i>The Garry Corner Youth Center</i> | 28 |
| Gambar 2.7 Potongan <i>Roff Garden The Garry Corner Youth Center</i> | 29 |
| Gambar 2.8 <i>Roff Garden The Garry Corner Youth Center</i> | 29 |
| Gambar 3.1 Gambaran Batasan Kota Surakarta | 30 |
| Gambar 3.2 Batasan Kecamatan Kota Surakarta | 36 |
| Gambar 3.3 Alternatif Pemilihan Tapak | 39 |
| Gambar 3.4 Lokasi Alternatif Tapak 1 | 40 |
| Gambar 3.5 Lokasi Alternatif Tapak 2 | 42 |
| Gambar 3.6 Lokasi Alternatif Tapak 3 | 44 |
| Gambar 4.1 Tapak Terpilih | 51 |
| Gambar 4.2 Luasan Tapak | 51 |
| Gambar 4.3 Analisa Pencapaian | 53 |
| Gambar 4.4 Konsep Pencapaian | 53 |
| Gambar 4.5 Analisa Orientasi | 54 |
| Gambar 4.6 Konsep Orientasi | 55 |
| Gambar 4.7 Analisa Matahari | 56 |
| Gambar 4.8 Konsep Matahari | 56 |
| Gambar 4.9 Analisa Angin | 57 |
| Gambar 4.10 Konsep Angin | 58 |
| Gambar 4.11 Analisa Kebisingan | 59 |
| Gambar 4.12 Konsep Kebisingan | 59 |
| Gambar 4.13 Analisa Zonifikasi Tapak | 60 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.14 Konsep Penerapan Material Kayu Bekas..... | 77 |
| Gambar 4.15 Penerapan Material Kayu Bekas | 78 |
| Gambar 4.16 Konsp Penerapan Materia Botol | 78 |
| Gambar 4.17 Penerapan Material Botol Kaca Pada Dinding | 79 |
| Gambar 4.18 Penerapan Material Bambu | 79 |
| Gambar 4.19 Interior Bangunan | 80 |
| Gambar 4.20 Penerapan Lantai Keramik | 81 |
| Gambar 4.21 Tanaman Peneduh | 82 |
| Gambar 4.22 Tanaman Rambat | 83 |
| Gambar 4.23 Tanaman Hias | 83 |
| Gambar 4.24 Peneraan Kebun | 84 |
| Gambar 4.25 Tampilan Lanscape | 85 |
| Gambar 4.26 Kolam Ikan | 85 |
| Gambar 4.27 Pedestrian | 86 |
| Gambar 4.28 Bangku Taman | 86 |
| Gambar 4.29 Lampu Taman | 87 |
| Gambar 4.30 Rangka Atap | 87 |
| Gambar 4.31 Pondasi Batu Kali | 88 |
| Gambar 4.32 Sistem Penyaluran Air Bersih | 89 |
| Gambar 4.33 Bak Penyaring | 90 |
| Gambar 4.34 <i>Fire Extinguisher</i> | 91 |
| Gambar 4.35 Hidran Halaman | 91 |
| Gambar 4.36 Tata Masa Bangunan | 92 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Kondisi Anak Jalanan | 14 |
| Tabel 2.2 Pendidikan di Indonesia | 15 |
| Tabel 3.1 Tingkat Ketinggian dan Kemiringan Tanah Kota Surakarta | 31 |
| Tabel 3.2 Luas Wilayah dan Tingkat Kepadatan Penduduk | 35 |
| Tabel 3.3 Jumlah Penduduk Miskin | 36 |
| Tabel 3.4 Banyak Usia Sekolah Menurut Partisipasi Sekolah di Surakarta | 37 |
| Tabel 3.5 Tingkatan Jumlah Pekerja Pendidikan Terakhir di Surakarta | 38 |
| Tabel 3.6 Kriteria Penilaian | 47 |
| Tabel 4.1 Hasil Penilaian Tapak | 49 |
| Tabel 4.2 Analisa Zonifikasi | 60 |
| Tabel 4.3 Analisa Kegiatan Rumah Kreatif Anak Jalanan Surakarta | 63 |
| Tabel 4.4 Besaran Ruang Rumah Kreatif Anak Jalanan Surakarta | 67 |
| Tabel 4.5 Klasifikasi Kebutuhan Ruang | 73 |

DAFTAR SKEMA

| | |
|--|----|
| Skema 4.1 Pola Kegiatan Pengelola | 61 |
| Skema 4.2 Pola Kegiatan Pelayanan | 61 |
| Skema 4.3 Pola Kegiatan Belajar | 62 |
| Skema 4.4 Pola Kegiatan Pengunjung | 62 |
| Skema 4.5 Sistem Penyaluran Air | 90 |
| Skema 4.6 Instalasi Jaringan Listrik | 90 |

RUMAH KREATIVITAS ANAK JALANAN SURAKARTA

(Pada Pendekatan Material Bekas)

Andeka Maulana

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Jl. A. Yani Tromol Pos I Pabelan, Kartasura, Sukoharjo 57102 Telp 0271-717417

Email: Andekamaulana10@gmail.com

ABSTRAK

Kota yang termasuk dalam kategori kreatif dan menuju kota layak anak ini belum memiliki pusat kegiatan kreatif sebagai sarana dan wadah untuk menyalurkan kegiatan kreatifitas anak jalanan serta masyarakat yang ingin berpartisipasi. Rumah Kreatif Anak Jalanan di Surakarta merupakan rumah yang menjadi media pembelajaran serta pengembangan kreatifitas yang berfokus pada anak jalanan maupun masyarakat yang memiliki jiwa muda dimana terdapat semi pembelajaran dan pelatihan dibidang kreatifitas yang berada di Kota Surakarta, Jawa Tengah. Bangunan ini mewadahi kegiatan-kegiatan yang memicu perkembangan seperti kesenian, kerajinan, olahraga, berkebun serta juga terdapat rumah singgah yang bertujuan untuk memberi tempat tinggal bagi anak-anak jalanan yang tidak memiliki tempat untuk menetap. Bangunan ini menerapkan penggunaan material-material bekas atau limbah sebagai komponen pada bangunan seperti penggunaan botol kaca bekas, limbah kayu mebel, bambu dsb. Kemudian untuk pengolahan limbah *grey water*, dimana sisa air buangan (*grey water*) tersebut difilter dan kemudian air tersebut dapat dipergunakan kembali sebagai keperluan pada bangunan. Dengan demikian bangunan ini dapat menjadi bangunan yang bisa memanfaatkan barang-barang yang sudah tidak terpakai kembali bisa di pergunakan kedalam lingkup bangunan sekaligus memberi pengertian kepada masyarakat tentang pentingnya melestarikan lingkungan.

Kata Kunci: Rumah, Kreatif, Anak Jalanan, Material bekas.

RUMAH KREATIVITAS ANAK JALANAN SURAKARTA

(Pada Pendekatan Material Bekas)

Andeka Maulana

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Jl. A. Yani Tromol Pos I Pabelan, Kartasura, Sukoharjo 57102 Telp 0271-717417

Email: Andekamaulana10@gmail.com

ABSTRACT

Cities that fall into the creative category and towards the city worthy of this child has not had a center of creative activities as a means and container to channel the creative activities of street children and community who want to participate. Creative House of Street Children in Surakarta is a home that becomes a learning media and creative development that focuses on street children and people who have a young soul where there are semi learning and training in the field of creativity in the city of Surakarta, Central Java. The building embodies activities that trigger developments such as arts, crafts, sports, gardening and also there is a shelter house that aims to provide shelter for street children who have no place to settle. This building implements the use of waste materials as building components such as the use of used glass bottles, wood furniture waste, bamboo and so on. Then for the processing of the waste of gray water, where the residual of the gross water (gray water) is filtered and then the water can be reused as the need for the building. Thus this building can be a building that can take advantage of goods that have been unused again can be used into the scope of the building as well as give understanding to the public about the importance of preserving the environment.

Keywords: Home, Creative, Street Children, Used Materials.